Anna Pilch



Symbolika form i kolorów



Książka Anny Pilch była w momencie powstania, i nadal pozostaje, jedyną monografią krytyki artystycznej, uprawianej przez Stefanię Zahorską – postaci jednej z ważnych, a dziś zapomnianych, współtworzącej klimat życia artystycznego i intelektualnego w międzywojennym dwudziestoleciu.

Ambitna, całościowo pomyślana i bardzo kompetentnie napisana książka pani Pilch szczegółowo opisuje pole zainteresowań Zahorskiej, obejmujące sztuki plastyczne, film i literaturę, rekonstruuje system wartości i metodę krytyczną, sytuuje ją wobec prądów i kierunków sztuki tamtych czasów.

Anna Pilch rysuje spójny portret Zahorskiej jako krytyka o wyjątkowo szerokich zainteresowaniach. Ten portret wzbogacony wiadomościami o środowisku i biografii intelektualnej Zahorskiej i o jej losach na emigracji – uzupełnia wiedzę o krytyce artystycznej dwudziestolecia i przywraca pamięć o bogatej, ciekawej osobowości.

Z recenzji prof. dra hab. Mariana Stali

KSIĘGARNIA AKADEMICKA

ISBN 83-7188-634-9

SPIS TREŚCI

Wstęp 5

Rozdział I. BIOGRAFIA 9
1. W oczach współczesnych 9
2. Rodowód intelektualny i więzi pokoleniowe 12
3. Podróże 18
4. Emigracja 24
5. Lektury – idee – światopogląd 28

Rozdział II. TWÓRCZOŚĆ 43
Chronologia twórczości 43

Rozdział III. PLASTYKA 57
1. Autorytety teoretyczne 57
2. Symbolika form i kolorów 61
3. Abstrakcja i realizm 75
4. Impresjonizm – ekspresjonizm – kubizm (mechanizmy powstawania nowych kierunków) 82
5. Metakrytyka 95
6. Recenzje i opinie 102
7. Polemika z Witkacym 109

Rozdział IV. FILM 127
1. Powstanie nowej sztuki 127
2. Drogi rozwojowe filmu 142
3. Praktyka krytyczna (kinematografie obce) 158
4. Kino polskie 169
5. Cenzura filmowa 176

Rozdział V. LITERATURA 185
Literatura a polityka 185

Zakończenie 199

Bibliografia podmiotowa 201

Bibliografia przedmiotowa 223

Bibliografia ogólna 226